

— Za starše in vzgojitelje —



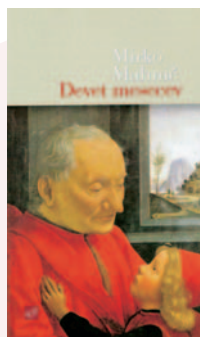
Kaj je družina?

Knjiga je filozofski traktat, ki ga sestavlja pet esejev, v katerih francoski filozof Fabrice Hadjari razmišlja o tem, kaj je pravzaprav družina. Esejih so nastali kot podlaga za njegova predavanja in so zato samostojne, zaključene celote, v katerih na družino gleda z različnih očišč. Vprašanje, kaj je družina, se zdi preprosto, a je kompleksno, saj sega na mnogo področij človekovega bivanja, na sam začetek obstoja (rojstvo) in v naše nadaljevanje (potomstvo). Pomembno pa posega tudi na področja osebne svobode in družbene konvencije. Knjiga je napisana v krščanskem diskurzu, vendar mislim, da bo dobila mnogo aplavza - in tudi žvižge - z vseh strani. Če kdo išče v tej knjigi en sam odgovor, kaj družina je, ga ne bo našel. Našel bo delne odgovore - teh je skoraj toliko, kot je v knjigi odstavkov - kar sestavlja pisani mozaik bistva družine. Avtor je prepričan zagovornik družine, knjiga pa v prvi vrsti bralca spodbudi k lastnemu razmisleku o družini. Založba Družina.

Knjiga je napisana v krščanskem diskurzu, vendar mislim, da bo dobila mnogo aplavza - in tudi žvižge - z vseh strani. Če kdo išče v tej knjigi en sam odgovor, kaj družina je, ga ne bo našel. Našel bo delne odgovore - teh je skoraj toliko, kot je v knjigi odstavkov - kar sestavlja pisani mozaik bistva družine. Avtor je prepričan zagovornik družine, knjiga pa v prvi vrsti bralca spodbudi k lastnemu razmisleku o družini. Založba Družina.

Družabno odraščanje

Vsi smo že opazovali najstnike, otroke in celo družine, ki preživljajo skupni čas skupaj le navidezno, v resnici pa je vsak zatopljen v svoj ekran. Podnaslov knjige s stavkom »Kako vzgojiti družabne otroke v svetu zaslonov?« povzema naraščajočo zaskrbljenost staršev in vzgojiteljev, ki opazujejo odtujeno tipkanje po zaslonih in lepi novi svet virtualnih odnosov. Priročnik svetuje, kako doseči, da bodo otroci gojili tudi fizična prijateljstva, da bodo znali pogledati sočloveku v oči in ob pravem času koga objeti, zaslone pa bodo uporabljali le toliko, kot je smiselno. Razloži, zakaj naprave z ekrani tako privlačijo otroke in kaj je pri tem problematičnega, kako digitalni zasloni vplivajo na otroške možgane in kako virtualne igre vplivajo na izražanje jeze pri otroku. Svetuje, kako otroku pomagati, da bo znal navezovati stike v resničnem svetu, kako ga naučiti socialnih veščin... in kako početi kaj zanimivega brez zaslonov. Gary Chapman, Arlene Pellicane, založba Družina.



Devet mesecev

Marsikatera mamica in tudi očka se že tedaj, ko čakata otroka, z njim pogovarjata - zakaj se potem ne bi z vnukom vseh devet mesecev »pogovarjal« tudi dedek? Rojstvo vnuka je čudovito darilo, ki polepša in razsvetli življenje. Koliko bi mu ded rad povedal! O tem, kako čudovit je svet, kako so naši odnosi včasih zapleteni in drugič tako preprosti, da že pogled pove vse, kako pomembna je ljubezen, kako lepa je nosečnica, v kateri brsti novo življenje, zakaj ljubimo svoj jezik... Knjiga je napisana v obliki dialoga med dedom in »človečkom«. Neenaka sogovornika sta si v dialogu povsem enakovredna ali še več - približno tako, kot v zgodbi o Malem princu. Dialog ju nosi iz vsakdana v globine in nazaj, da pogovor teče, kot morda ne bo imel več priložnost nikoli kasneje. Topla knjiga je časovna kapsula, ki za otroka ohranja živ spomin časa devetih mesecev, hkrati pa tudi ljubezensko pismo deda, moža in očeta v eni osebi. Mirko Mahnič, založba Celjska Mohorjeva družba.

Knjiga je napisana v obliki dialoga med dedom in »človečkom«. Neenaka sogovornika sta si v dialogu povsem enakovredna ali še več - približno tako, kot v zgodbi o Malem princu. Dialog ju nosi iz vsakdana v globine in nazaj, da pogovor teče, kot morda ne bo imel več priložnost nikoli kasneje. Topla knjiga je časovna kapsula, ki za otroka ohranja živ spomin časa devetih mesecev, hkrati pa tudi ljubezensko pismo deda, moža in očeta v eni osebi. Mirko Mahnič, založba Celjska Mohorjeva družba.

Ustvarjam z barvami • Ni mi dolgčas!

Ko otrok riše in barva, je videti popolnoma prevzet, potopljen v drugačen svet, umirjen in hkrati dejaven. Ustvarjanje je zanj dragoceno, zato ga je koristno spodbujati in razširiti z novimi izkušnjami. Ta ustvarjalni priročnik je namenjen odraslim - staršem, starišarjem, vzgojiteljem, učiteljem... ki iščejo zamisli, kako razširiti otrokovo igrivo ustvarjanje, ga seznaniti z različnimi ustvarjalnimi tehnikami in ga spodbuditi, da še sam razišče nove možnosti. Razdeljen je na šest poglavij, v katerih spozna različne učinke slikanja, na primer, slikanja s soljo, z elastiko, z odtiskovanjem različnih naravnih in umetnih materialov, s pomočjo dežja, s peno za britje, z avtomobilčki, s ledom, s krtačo za lase... na različne podlage, kot so kavni filter, postaran papir, steklo, skodelica... Prikaže vabljive tehnike, kot so praskanje, odtiskovanje, risanje s prsti, dlanmi in celo stopali. Vmes pa so seveda tudi predlogi, kakšne izdelke bi lahko otrok ustvaril. Miri Flower, založba MK.



Presne slaščice

Presne slaščice so veliko več kot moda - za marsikoga so pravo odkritje, saj združujejo koristi zdrave hrane in užitek, ki ga občutimo, ko si privoščimo sladico. Da se navdušite nad njimi, ni nujno, da ste presnojedec, lahko ste tudi vsejedec, vegetarijanec, vegan... Morda pa le radi kuhate in preizkušate nove recepte. Knjiga s čudovitimi fotografijami predstavlja več kot 40 receptov presnih slaščic s poudarkom na nizkomaščobni hrani, ki je kvalitetna in okusna, sladice pa so tudi zelo privlačne na pogled. Za vezivo je uporabljeno predvsem suho in sveže sadje, pa tudi sestavine, ki jih ne bi uganili - na primer zelenjava, kot so suhe bučke. Kakšne so sladice? Mamljive! Piškoti in kroglice, rezine in rolade, pudingi in napitki, torte in pite, sladoledi in sorbeti... Nepoučeni ne bi uganili, da so torte, piškoti, baklave in celo potica v resnici presne. Avtorica Tjaša Slana je znana tudi po blogu Tjašin presni kotiček. Cankarjeva založba.



Piton na kolesu

Duhovit detektivski roman, ki se dogaja v naši prestolnici tukaj in sedaj, med (skoraj) vsakdanjimi ljudmi, »facami« iz bližnje soseščine, je prvenec novinarja Boštjana Isteniča. Bere se kot scenarij za film, v katerem se sproži plaz nepredvidljivih dogodkov, potem ko študent filozofije, ki bi moral zgolj poskrbeti za hrano sosedinega pitona, žival odpelje seboj s kolesom v trgovino, da ne bo tako osamljena, ker ni gospodarice. Študent je skrivno zaljubljen v svojo ljubko frizerko... in v soseščini je še mlad moški, ki je odprl majceno pekarno, nova pekarna pa gre v nos glavi albanske družine, ki ima v lasti mestno verigo pekarn... in tu je še babica, ki jih ima več za ušesi, kot kakšna mladenka... in zasebni detektiv, ki je tak čudak, da ga ni težko izslediti... Avtor poveže pisan šopek oseb in nato tako spretno obrača dogodke, da je roman ravno prav nepredvidljiv. To je detektivka, ki jo vzameš v roke, ko si zaželiš sprostitve - in se imaš imenitno. Založba Ocean.